

2. 15
A Monsieur Paul TAFFANEL



DIVERTISSEMENT GREC

I. LYDIENNE. II. DORIENNE.
III. PHYRGIENNE.

POUR

FLUTE et HARPE ou PIANO

PAR

J. MOUQUET

Op. 23.

Prix net : 4 fr.

DU MÊME AUTEUR

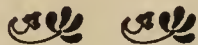
Op. 15. **La Flûte de Pan**, Sonate pour flûte et piano, *net* : 4 fr.

La même Sonate op. 15 pour flûte et orchestre (*Les parties d'orchestre en location*)

Pan et les Oiseaux, extrait de la Sonate op. 15 pour flûte avec accompagnement de petit orchestre
en Partition : 4 fr. *net* — *Parties d'orchestre* : 8 fr. *net* — *Chaque partie supplémentaire* : 0 fr. 75 *net*

Op. 14. **Danse Grecque**, pour flûte et piano ou harpe, *net* : 2 fr. 50

Op. 22. **Berceuse** pour flûte et piano, *net* : 2 fr. 50 — La même, avec accompagnement de quintette à cordes, *net* : 2 fr. 50



HENRY LEMOINE ET Cie

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

All Rights of Public Performance reserved.

Copyright by Henry Lemoine et Cie. - 1908.

20321 HL.

Printed in France Imp. Chaimbaud et Cie



DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET

Op. 23.

I. LYDIENNE



Largo $\text{♩} = 120$

FLÛTE

MODE LYDIEN

pp dolce e tranquillo

HARPE ou PIANO

Largo $\text{♩} = 120$ MODE LYDIEN

mf

Dimin.

pp

Cresc.

mf

Cresc.

ff

Dimin. molto

Dimin. molto

First system of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with a *p* dynamic marking and a *Cresc.* instruction. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a *pp* dynamic marking and a *Cresc.* instruction. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *f* dynamic marking and a *Dimin.* instruction. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a *Cresc.* instruction. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Third system of musical notation. The top staff begins with a *p* dynamic marking and a *Cresc.* instruction. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *Cresc.* instruction. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *f* dynamic marking and a *Cresc.* instruction. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *Cresc.* instruction. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with a *ff* dynamic marking and a *Dimin. molto* instruction. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a *Dimin. molto* instruction. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

MODE HYPOLYDIEN

pp pastorale

MODE HYPOLYDIEN

pp

Cre - - - - - seen - - - - - do

Cre - - - - - seen - - - - - do

*mf**mf**Cresc.**Dimin.**Cresc.**f**Dimin.*

First system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *Cresc.* marking.

Second system of the musical score. It begins with the tempo instruction *Poco più vivo*. The treble staff features a forte (*f*) dynamic. The grand staff also features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *Cresc.* marking.

Third system of the musical score. It continues the musical progression with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *Cresc.* marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *Cresc.* marking.

Fourth system of the musical score. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *Cresc.* marking. The lyrics *scen do* are written below the grand staff.

Tempo 1°

Tempo 1°

MODE LYDIEN

ff *Dimin.* *Di - mi - nu - en - do* mf *Dimin.*

MODE LYDIEN

pp dolce e tranquillo

Cresc.

Cresc.

pp

mf

Cresc.

Cresc.

mf

ff

ff

*Dimin.**Dimin.**molto**molto*

pp

p

Cresc.

pp

Cresc.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase with lyrics "Cresc. mf Cre scen do". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*Cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) section with lyrics "Cre scen do".

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase marked *f* (forte) and *Dimin.* (diminuendo), ending with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic and a diminuendo (*Dimin.*) section.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo (*Cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*Cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase marked *f* (forte) and *Cresc.* (crescendo), ending with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of the musical score. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a melodic phrase marked *Allargando* (ritardando). The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a melodic phrase marked *Allargando* (ritardando).



II. DORIENNE

FLÛTE Allegretto $\text{♩} = 96$ MODE DORIEN *p maestoso*

HARPE ou PIANO *pp* MODE DORIEN *p*

più p mezza voce

mf maestoso

Cresc.

f

Animando

piu f

Cresc.

Tempo

ff

scen

scen

do

do

MODE HYPODORIEN

Con grandezza
MODE HYPODORIEN

Tempo ff

mf *Con grandezza* *f*

Dimin.

mf

3

mf

3

3

3

3

Di - mi - nu - en - do

p

Di - mi - nu - en - do

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Di - mi -

p

Di - mi -

nu - en - do

più p

Dimin.

pp

nu - en - do

Dimin.

più p

pp

MODE DORIEN

p *maestoso*

pp

p

più p *maestoso*

Maestoso

mf

Cresc.

f

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex, dotted-note pattern in the treble.

Second system of musical notation, continuing the structure of the first system. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar rhythmic patterns. The top staff has a melodic line. A *Cresc.* (Crescendo) marking appears in the right-hand part of the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff is marked *Animando* and *più f*. It contains vocal lines with lyrics: "Cre - - - scen" and "Cre - - - scen". The grand staff below features a complex piano accompaniment with many triplets (indicated by a '3' over the notes) and slurs. The right-hand part of the grand staff has a melodic line with slurs.

Fourth system of musical notation. The top staff has vocal lines with lyrics: "do" and "do". It includes dynamic markings *ff* and *fffz*. The grand staff below continues with the complex piano accompaniment featuring triplets and slurs. The right-hand part of the grand staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *ff* and *fffz*.



III. PHRYGIENNE

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

FLÛTE

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

MODE PHRYGIEN

p con allegrezza

HARPE
ou
PIANO

f

Dimin.

p

Leggiero

mf

mf

f

f

Cre *scen* *do*

Cre *scen* *do*

Cre *scen* *do*

Cre *scen* *do*

più f

Cre - scen - do *ff*

Di - mi - nuen - do *Poco rit.* *p* *Tempo 1^o* *Leggiero*

mf *Cre - scen - do*

f

Cre - scen - do *piu f* Cre - scen - do

This system features a vocal line with rapid sixteenth-note passages and triplets, and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The lyrics are "Cre - scen - do piu f" and "Cre - scen - do".

MODE HYPOPHYRYGIEN

ff *p rustico* *Dimin. p* *p rustico*

This system is a piano solo section titled "MODE HYPOPHYRYGIEN". It includes dynamics such as *ff*, *p rustico*, and *Dimin. p*. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a supporting bass line.

This system continues the piano solo section with intricate sixteenth-note runs and arpeggiated figures in both hands.

mf *mf*

This system features a piano solo section with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *mf*.

Pesante e staccato

Cre - scen - do

f

f pesante e staccato

Cre - scen - do più f

Cre

Cre - scen - do più f

Cre

scen do ff

scen do ff

Dimin.

MODE PHRYGIEN

p con allegrezza
MODE PHRYGIEN

p

Leggiero

mf

Cre *scen* *do*

mf

Cre *scen* *do*

f

Cre *scen* *do* *più f*

Cre *scen* *do* *più f*

Cre *scen* *do* *ff*

Cre *scen* *do* *ff*

Di - mi - nuen - do *Poco rit.*

Di - mi - nuen - do *Poco rit.*

Tempo 1°

p Tempo 1° *mf*

p *mf*

Leggiero

Cre - scen - do *f*

Cre - scen - do *f*

Cre - scen - do *più f* Cre *3 3*

Cre - scen - do *più f* Cre

- scen - do *ff* *sffz*

- scen - do *3 3* *sffz*

ŒUVRES DE HENRI BUSSER

Publiées chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, Paris-Bruxelles

ORCHESTRE

A LA VILLA MÉDICIS , Suite symphonique en trois parties (op. 4)	
I. La Villa et les Jardins. - II. Un Soir de Mai au Bois.	
III. A San Gaetano. - Conclusion.	
Partition d'orchestre	12 »
Parties d'Orchestre	25 »
Piano à 4 mains	8 »
HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES , poème symphonique (op. 18).	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	15 »
Piano à 4 mains	4 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur.	7 »
SUITE FUNAMBULESQUE pour Quintette à cordes, Harpe, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Timbales ad libitum (op. 20).	
A. Introduction. - B. Valse de Ballet. - C. Andante et Danse Créole. - D. Finale.	
Partition d'orchestre	8 »
Piano conducteur	3 »
Parties d'orchestre	10 »
Piano à 4 mains.	4 »
MINERVE , Ouverture de Concert.	
Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	15 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur	5 »

PIANO

A LA VILLA MÉDICIS (op. 4), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	8 »
A SAN GAETANO (Op. 4, n° 3), scherzo extrait de <i>A la Villa Médicis</i> .	
A 2 mains	2 50
A 4 mains	4 »
A 2 pianos 4 mains.	4 »
NOCTURNE (Op. 14, n° 1)	2 »
VALE-IMPROMPTU (Op. 14, n° 2)	2 »
DEUX FEUILLETS D'ALBUM (Op. 14, n° 3 : Passeggiatita (<i>Promenade</i>) et Trottole (<i>La Toupie</i>)	2 »
HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES , (Op. 18), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	4 »
2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur	7 »
SUITE FUNAMBULESQUE (Op. 20), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	4 »
Valse de Ballet, extrait de la <i>Suite Funambulesque</i>	2 »
Danse Créole, extraite de la <i>Suite Funambulesque</i>	1 35
MINERVE , Ouverture de Concert à 2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur	5 »

PIANO ET VIOLON

CANZONE , (Op. 26, N° 2)	1 70
---	------

PIANO ET VIOLONCELLE

CANZONE , (Op. 26, N° 2)	1 70
---	------

PIANO ET HAUTBOIS

CANZONE	1 70
--------------------------	------

PIANO ET CLARINETTE

UN SOIR DE MAI AU BOIS	2 50
---	------

PIANO ou HARPE, ORGUE, VIOLON VIOLONCELLE

GLUCK. MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE	3 »
GLUCK. CHŒUR FUNÈBRE D'ORPHEE	3 »

CHANT & PIANO

DANS UN BAISER (Op. 16, n° 1) mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
RETOUR DE VÊPRES (Op. 16, n° 2) n° 1 Soprano ou Ténor, n° 2 Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
TU DORMAIS (op. 16 n° 3), mélodie pour Baryton ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano et Violoncelle (ou Violon)	2 »
INVOCATION A LA MER (op. 16, n° 4), mélodie pour Baryton Basse ou Mezzo-Contralto	1 70
AMES OBSCURES (op. 16, n° 5).	1 70
PRIMAVERA (op. 17 n° 1), chœur et solo pour voix de femmes	2 50
Chant seul	0 25
LES SIRÈNES (op. 17, n° 2), chœur et solo pour voix de femmes.	2 50
Chant seul	0 25

RONDES ET CHANSONS (op. 19), duettos pour voix de femme avec accompagnement de Piano, poésies de G. VICAIRE

N° 1. Au Bois joli	2 »
N° 2. Dans le Jardin d'Amour , Soprano et Mezzo-Soprano	2 50
Le Même, pour soprano et Ténor.	2 50
N° 3. La Belle Rosemonde , Soprano et Ténor.	2 »
MAMAN CHANTE AVEC NOUS (op. 21) poésies de Maurice VAUCAIRE.	4 »
N° 1. Pour ta Fête	1 35
2. Mon bon chien	1 70
3. Devant le Bazar aux Jouets	1 35
4. Du haut de l'Arbre	1 70
5. Je sais chanter une berceuse.	1 70
6. La Ronde du petit mouton parti.	1 70

A LA LUMIÈRE (op. 24), poème lyrique pour Soprano ou Ténor avec accompagnement d'orchestre. Réduction chant et Piano.

LA LÉGENDE DE MARGOT (op. 25, n° 1) (a) Soprano ou Ténor (b) Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
LES ÉVENTAILS (op. 25, n° 2) (a) Mezzo-Soprano ou Baryton, (b) Soprano ou Ténor	1 70
RÊVE DU SOIR , (a) Mezzo-Soprano ou Baryton, (b) Soprano ou Ténor	1 70
BERCEUSE , (a) Soprano ou Ténor, (b) Mezzo-Soprano ou baryton.	1 70
LE LUTH , (a) Baryton ou Mezzo-Soprano, (b) Ténor ou Soprano, c Basse ou Contralto	1 25
CHASSE A PORTEURS , Baryton ou Mezzo-Soprano.	1 70
L'ABANDONNÉE , pour voix de femme	2 »
LA DAME EN PIERRE	1 25
SITA , (a) en Mi b, Ténor ou Soprano, (b) en Ré b, Baryton ou Mezzo-Soprano	1 50
CHANSON ARYA , Baryton ou Basse	2 »
APPORTEZ-MOI DES FLEURS , pour voix de femme	2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

ECCE PANIS , (a) en mi b. Solo de Baryton ou Mezzo-Soprano et chœur mixte ad libitum	1 70
Partie séparée	0 15
« (b) en sol. Ténor	1 35
« (c) en fa. Soprano	1 35
AVE VERUM , (a) en fa. Soprano ou Ténor	1 35
« (b) en ré. Mezzo-Soprano ou Baryton	1 35
O SALUTARIS , (a) en la. Ténor ou Soprano, avec accompagnement de Violon ou Orgue	2 »
« (b) en la b. Soprano ou Ténor, avec accompagnement d'Orgue	1 70
« (c) en sol b. Mezzo-Soprano ou Baryton, avec accompagnement d'Orgue	1 70
AVE MARIA , (a) en ut. Duo de Soprano ou Ténor	1 35
« (b) en ut. Solo de Soprano ou Ténor	1 »
« (c) en la. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1 »
AU PIED DE LA CROIX (paroles françaises) Cantique de Saint-Dominique pour la Semaine Sainte. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
CANTIQUE DE SAINT-CLOUD , Chant et Orgue	1 70
DEUS ABRAHAM , motet pour Ténor ou Soprano, Solo et Chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue, de violon, de violoncelle, harpe et contrebasse <i>ad libitum</i>	3 50
Partie de Chœur	0 40
MESSE DE NOËL , (Messe brève), Édition A à deux voix égales	
Partition chant et orgue avec la partie de harpe séparée	5 »
Partie de chœur.	1 »
Édition B à 4 voix mixtes, Partition chant et orgue avec partie de harpe séparée.	6 »
Partie de chœur, Soprano et alto	1 »
« Ténor et basse	1 »
Partie de harpe	1 50
N.B. - L'accompagnement de quintette à cordes existe pour les deux éditions	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 50

GRAND ORGUE

I. CHŒUR FUNÈBRE , extrait d' <i>Orphée</i> de GLUCK	2 »
II. ARIETTE	1 25
III. CHŒUR DES OMBRES	2 »
IV. SCÈNE DES CHAMPS ÉLYSÉES	2 »
V. CHŒUR FINAL en mi	2 »
VI. AIR GRACIEUX , extrait d' <i>Iphigénie en Aulide</i>	1 20
VII. TAMBOURIN ET MENUET en ré	1 70
VIII. SCÈNE FUNÉRALE , extraite d' <i>Iphigénie en Tauride</i>	1 50
IX. CHŒUR DES PRETRESSES	1 50
X. MARCHE RELIGIEUSE , extraite d' <i>Alceste</i>	1 20
XI. ANDANTE en ré	2 »
XII. CHŒUR ET GAVOTTE en Si b extraits d' <i>Armide</i>	1 70

DIVERTISSEMENT GREC

Jules MOUQUET

Op. 23

I. LYDIENNE



FLÛTE **Largo** $\text{♩} = 120$ **MODE LYDIEN**

Harpe *pp dolce e tranquillo*

Cresc. *mf*

Cresc.

ff *3*

Dimin. molto *pp* *p*

Cresc. *mf*

Cresc. *f* *Dimin.*

p *3* *mf* *Cresc.*

f *3* *Cre*

scen *do* *ff* *Dimin. molto*

MODE HYPOLYDIEN

pp pastorale

Cre - - - scen - - - do

mf

Cre - - - scen - - - do f Dimin.

p Cresc. mf

Poco più vivo

Cresc. f

Cre - - - scen - - - do

ff Dimin. mf Cre - - - scen - - - do

Tempo I^o

Harpe

ff *Dimin.*

MODE LYDIEN

pp *dolce e tranquillo*

Cresc. *mf*

Cresc. *ff*

Dimin. molto

pp *p* *Cresc.*

mf *Cre* *scen* *do* *f*

Dimin. *p*

mf *Cresc.* *f*

Cre

scen *do* *ff* *Allargando*



II. DORIENNE

Allegretto $\text{♩} = 96$
2 Harpe

FLÛTE

MODE DORIEN

p *maestoso*

più p *mezza voce*

f

Animando

più f *Cré* *scen* *do*

Tempo MODE HYPODORIEN

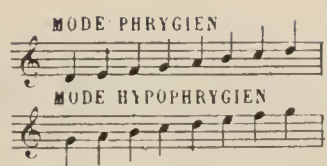
ff *con grandezza* 3 3

mf

Dimin. 3

mf

3 *Di* - 3 *mi* - *nu* -
 - *en* - 3 *do*
p
 3 *Di* - *mi* - *nu* -
 3 *en* - *do* *più p* 3 3 3 *Dimin.*
 2 *Harpe* *MODE DORIEN*
pp *p maestoso*
più p mezza voce
f
Animando
più f *Cre* -
scen - *do* *ff* *ffz*



III. PHRYGIENNE

Allegro moderato $\text{♩} = 100$ **MODE PHRYGIEN**

FLÛTE 1 Harpe

p con allegrezza

mf

Cre - - - - - scen - - - - - do

f

Cre - - - - - scen - - - - - do

più f

Cre - - - - - scen - - - - - do

ff

Di - - - - - mi - - - - - nu -

Tempo 1°

en - - - - - do Poco rit. p

mf

Cresc.

f

più f *Cre* *ten.*

MODE HYPOPHYGIEN

p rustico *Cresc. 3* *mf* *Cre* *scen* *do* *f pesante e staccato* *ff*

